FLAMENCO

Otra noche de Menese

Velada Flamenca

Cante: Marcelino, Merenguito, entre otros. Toque: Carlos Pardo, Juan Carmona 'Habichuela'. Baile: Cuadro de Fina Ortega. Grupo Ketama.

Madrid, 4 de julio.

A. ÁLVAREZ CABALLERO

José Menese volvió a cantar con ese corazón que le situó entre los mejores. Aunque la plaza pública no sea el mejor lugar para su cante, Menese nos dio lo mejor de sí mismo. Juan *Habichuela,* en cambio, anduvo como un tanto *distraído* en el acompañamiento.

Lo demás no tuvo mucha historia. El *cuadro* de Fina Ortega es elementalísimo. Marcelino se defiende por fandangos, pero los tientos los destrozó. Joaquín de Tetuán hizo lo que pudo por *soleá.* Y Alejandro Conde dio un recital en el más puro estilo del *gaiterismo.* En cuanto al grupo Ketama, hizo su habitual repertorio, sustentado fundamentalmente en instrumentos electrónicos, demasiado alejado del flamenco.

Merenguito estuvo bien, aunque sigue abusando del quiebro de voz. Hizo unas alegrías llenas de ritmo y brillantez, unos buenos cantes levantinos y unos tangos extremeños aceptables. Mariano Morilla, excelente en sus dos cantes: soleares de Triana, de los alfareros, y la malagueña de la Peñaranda. Carlos Pardo hizo a todos un acompañamiento adecuado al cante de cada uno. Farina regaló unos espléndidos fandangos de su marca.

El País.

7 de Julio de 1985.